



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 20.02.2014

La seduta si apre alle ore 10.40 presso la sala riunioni. Sono presenti: prof. Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vicedirettore), Emanuela Longo, Alvaro Lopes Ferreira, Aurelio Iacolonna, Stefania Gianni, Giuseppe Berardini, Luigi Tufano, Carla Di Lena, gli allievi: Giancarlo Giuliani, Riccardo La Chioma quali rappresentanti degli studenti.

Presiede la seduta il Direttore, il Vicedirettore funge da segretario verbalizzante.

L'Ordine del Giorno è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore;

2. Concerti dei docenti;

3. Generalità sui corsi liberi;

4. Alma Laurea;

5. Settimana Mozartiana;

6. Proposta revisione griglie triennio e biennio Musica Elettronica;

7. Progetto scuole territorio;

8. Varie ed eventuali;

Punto 1 Comunicazioni del Direttore

Il direttore informa su alcune proposte pervenute:

- Partecipazione ad eventi durante l'Expo Milano 2015. Il Direttore del Conservatorio di Brescia, M°Veschi, sta organizzando degli spazi musicali divisi per settimana per ogni Conservatorio. Il CA è favorevole alla partecipazione.
- Il M°Paolo Damiani (Scuola di Jazz – Conservatorio di Roma) in collaborazione con il Teatro Puccini di Firenze, sta organizzando l'orchestra nazionale dei giovani talenti di jazz selezionati fra gli allievi dei Conservatori. Il CA è favorevole all'adesione al progetto.
- L'Accademia di Belle Arti propone la realizzazione di un'opera in collaborazione con il Conservatorio occupandosi della parte scenografica. La prof.ssa Longo propone "il Flauto Magico" di Mozart come prima idea. Il CA è favorevole alla collaborazione.
- Il 21 Giugno ricorrerà la tradizionale la Giornata Internazionale della Musica, il Direttore raccomanda i consiglieri di pensare a possibili progetti per quella data per sottoporre un programma organico all'Assessore alla Cultura per organizzare l'evento anche a L'Aquila.

Punto 2 Concerti dei docenti

Il Direttore presenta le proposte dei docenti che hanno fatto richiesta di partecipazione ai concerti e ribadisce l'urgenza di stilare il calendario per uscire al più presto con un comunicato stampa. Le ore deliberate nel PGA sono 430 e la date possibili sono 21. L'elenco è più ampio ed è quindi necessario ridurre il numero delle proposte con criteri equi già esposti nella circolare informativa inviata come bando per l'iniziativa. Dopo ampia discussione si formalizza il calendario nella forma in cui sarà diffuso. Le proposte escluse dall'elenco sono quelle in cui compaiano artisti già presenti in altri programmi. In particolare per la proposta denominata "Ensemble 900" il Direttore propone di utilizzare l' Ensemble (18 elementi) per un

evento singolo a sé stante (ad esempio la Giornata della Musica) e di programmare in settembre tutti i Concerti d'organo proposti, all'interno di una " Settimana organistica" in cui i concertisti, anche esterni, si esibiranno a titolo gratuito. Il CA approva.

Punto 3 Generalita' sui corsi liberi

I Proff. Luigi Tufano, e Rosalinda Di Marco, hanno presentato la richiesta per attivare Corsi liberi per allievi esterni intitolati rispettivamente "Traverse rinascimentali" e "Alfabetizzazione corale". Il M°Tufano relaziona sullo scopo dei corsi in genere, sottolineando il fatto che "sono un investimento per il futuro del nostro Istituto" e informa che, ad esempio nel suo caso, la docenza sarà a titolo totalmente gratuito, mentre il costo complessivo per ogni partecipante, per l'intera durata del Corso, sarà di €108 che serviranno per coprire le spese di Segreteria e di Assicurazione.

Il CA approva sia l'attivazione in generale della forma di "Corsi liberi" che i due progetti presentati.

Punto 4 Alma Laurea

Il M°Lopes segnala che il Conservatorio Casella è già iscritto Consorzio interuniversitario Alma Laurea, cui aderiscono 64 Università italiane e 27 istituzioni AFAM e che presenta annualmente indagini sulla occupabilità dei laureati. AL pubblica ogni anno anche un'indagine sul profilo dei laureati italiani desumendo i dati dal questionario che gli studenti compilano al momento della laurea e che permette loro di inserire sulla banca dati di AL il proprio CV in italiano e in inglese, con la possibilità di aggiornarlo in qualsiasi momento e di utilizzarlo come data base personale (attualmente sono presenti circa 2 milioni di iscritti sulla banca dati di AL, che le aziende utilizzano per la selezione del loro personale, e sono circa 400.000 i CV che vengono selezionati annualmente dalle imprese). Il M° Lopes ricorda inoltre che il questionario compilato dagli studenti fornisce dati importanti per promuovere l'Assicurazione interna della qualità e per rispondere alle richieste che prossimamente l'Agenzia Nazionale di Valutazione dell'Università e della Ricerca rivolgerà alle istituzioni AFAM. Per questi motivi il M°Lopes chiede che la compilazione del questionario Alma Laurea sia fra gli adempimenti richiesti agli studenti al momento della presentazione della domanda di tesi, fatta salva la possibilità per l'allievo di scegliere liberamente di non pubblicare il suo CV sul sito di AL.

La Prof.ssa Gianni chiede informazioni sugli eventuali costi dell'operazione e il M° Lopes precisa che non vi sono costi aggiuntivi per la compilazione del questionario che viene effettuata dagli studenti online e direttamente sul sito di AL. Il Direttore si astiene dal votare l'obbligatorietà della compilazione del questionario, il M°Iacoledda approva con riserva, il CA approva.

Punto 5 Settimana Mozartiana

Nel mese di Luglio il Teatro Marrucino di Chieti, in collaborazione con la ISA, organizza una "Settimana Mozartiana". Lo scorso anno il Conservatorio ha partecipato e quest'anno si presenta la possibilità di replicare la collaborazione con 2 concerti. Il CA delibera di fare le audizioni per scegliere gli esecutori.

Punto 6 Proposta revisione griglie triennio e biennio Musica Elettronica

Da diversi docenti giunge la denuncia della necessità di modificare le griglie dei percorsi accademici, al momento ciò non è possibile per i Trienni mancando la controparte ministeriale per l'esame e l'approvazione delle modifiche. Il CA auspica comunque che si avvii, come ha già fatto il Dip. di "Musica elettronica e nuove tecnologie" fare uno studio approfondito sulle varie discipline, interessando i Dipartimenti e valutare quali griglie eventualmente aggiornare o modificare.

Punto 7 Progetto (promozione della musica sulle) scuole del territorio

Il M°Giuliani, delegato responsabile per i contatti con le scuole, sta elaborando il progetto di promozione della conoscenza di strumenti musicali presso le scuole del territorio ed ha presentato una domanda ove

chiede formalmente al CA di autorizzarlo a poter gestire l'orario dei docenti (le 74 ore del monte ore dedicate alla programmazione) secondo l'esigenza di ogni singolo evento. Il CA approva.

Punto 8 Varie ed eventuali

- Il M° Lopes, coordinatore del Corso di Maestro Collaboratore per la Danza, Diploma accademico di II livello rilasciato come titolo congiunto dal Conservatorio dell'Aquila e dall'Accademia di Danza di Roma, espone la situazione delle prossime tesi che per motivi logistici si terranno alcune in Accademia ed altre in Conservatorio. Il M° Lopes spiega come, in ragione del particolare percorso accademico e delle sue finalità, i relatori richiesti dagli studenti siano quasi tutti docenti dell'AND o esperti del settore, rispondendo alla domanda della Prof.ssa Gianni che chiede come mai siano state accettate così tante proposte di tesi affidate a relatori esterni al corso. La Prof.ssa Gianni informa che, per il corso di Musicoterapia sta rivedendo la procedura per la designazione del relatore e del correlatore delle tesi e, in virtù dell'esperienza pregressa ritiene opportuno proporre una linea, da sottoporre ad approvazione, che individui quale relatore un docente interno e correlatore il docente esterno al Conservatorio, tecnico della materia e soltanto in casi più che eccezionali di considerare come relatori figure esterne al corso. Il M° Lopes ricorda che molti dei relatori richiesti siano o siano stati docenti del corso, in servizio presso l'AND, e legge ai consiglieri la proposta dell'attuale commissario dell'AND, il M° Carioti; afferma inoltre che la possibilità di indicare un relatore esterno e un correlatore interno rientra certamente tra le possibili scelte delle istituzioni e documenta come si siano orientate in questo senso gli atenei di Padova e dell'Aquila ed i conservatori di Trieste e Latina. Per addivenire ad una soluzione il M° Tufano propone di usare la dicitura Relatore interno per il rappresentante del Conservatorio e Relatore esterno per il rappresentante dell'Accademia. Il CA approva.
- La Manzoni concessionaria della pubblicità su quotidiani propone l'acquisto di spazi pubblicitario su un importante quotidiano locale in diversi tagli. Il CA non approva.
- Il M° Mutalipassi ha presentato un progetto didattico per la formazione permanente di un otetto di fiati che già lo scorso anno ha ottenuto notevoli risultati. Il M° Tufano informa i nuovi consiglieri sulla finalità iniziale per la composizione di questa formazione, legata ad un progetto che poi si è realizzato solo parzialmente. Il CA, pur ritenendo importante la formazione per motivi didattici ritiene opportuno domandare al M° Mutalipassi una più ampia descrizione del progetto secondo la finalità formativa ed esecutiva, nonché i costi presunti.
- Il Direttore, in riferimento alle diverse proposte che piuttosto regolarmente pervengono di organizzare formazioni d'insieme "del Casella", sinceramente plaude ad ogni iniziativa volta a promuovere verso l'esterno l'immagine del Casella come promotore di attività artistica ma allo stesso tempo sottolinea la necessità di concentrare gli sforzi al fine di impegnare tutti i docenti ed allievi per la realizzazione di un nucleo di base di una futura Orchestra stabile del Conservatorio e sollecita tutti i docenti a sostenere nel modo migliore tale iniziativa, anche a partire dal favorire la frequenza obbligatoria per gli allievi alla classe di Esercitazioni Orchestrali.
- Massimiliano Cerioni (studente) chiede una sponsorizzazione per un progetto di musica elettronica. Il CA non accoglie per indisponibilità economica.
- Richieste congelamento della frequenza studenti: Elisabetta Morbile. Non concedibile perché relativa al vecchio ordinamento. Cecilia Cocchia: concessa in relazione alla documentazione presentata.
- Paola Canfora (studente) chiede la sospensione per frequentare i PAS: concessa.
- Fabio Abbate (studente): in relazione alla documentazione presentata si autorizza la modifica del piano degli studi per un percorso alternativo o la modifica compatibile col suo stato di salute del programma dei restanti esami.
- La Prof.ssa Clementina Casula di Cagliari chiede l'autorizzazione ad effettuare una serie di interviste

ed alla raccolta di dati nel Conservatorio per uno studio statistico sulla trasformazione dei Conservatori dopo l'approvazione della L. 508. Il CA approva.

- Rassegna "Fatti di Musica", il rappresentante della consulta Riccardo La Chioma (studente), quale organizzatore dell'evento, chiede un contratto di collaborazione a tempo parziale che viene concesso. In seguito verrà quantificato il numero di ore necessario
- Convenzioni. Il Comitato incaricato di valutare le richieste di convenzione pervenute presenta la lista. Le Convenzioni approvate che presentano i requisiti idonei alla all'attivazione dei Corsi Pre-Accademici e quindi in convenzione con il nostro Conservatorio sono: *Associazione Culturale Musicale "Rolando Falcioni"* Terni, *Accademia Musicale Pescara* Pescara (con questa associazione non rientra in convenzione il Corso di Musicoterapia), *Scuola di Musica Ciac "Cantus Planus"* Roma, *Percento Musica* Roma. Il CA approva. Le richieste di convenzione di *Associazione Corale Città di Subiaco* Subiaco e *Just Music di Avezzano* verranno discusse al prossimo CA.
- Proposta pervenuta dall'Associazione italo-lussemburghese "Il Suono in Movimento" per l'organizzazione di masterclass estive negli spazi del Casella. Al prossimo CA sarà invitato il M° Renzo Giuliani che ha seguito l'edizione realizzata lo scorso anno dalla stessa associazione e relazionerà su questo progetto in base alle informazioni in suo possesso.
- Proposta pervenuta dal prof. Zimei ed acquisita dalla segreteria del CA di creare di un "Laboratorio di Musica medievale" che offra a studenti interni ed esterni l'opportunità di cimentarsi con strumenti e tecniche della musica medievale. L'iniziativa potrebbe nascere già quest'anno in concomitanza con la programmazione della Perdonanza Celestiniana. In CA si dichiara favorevole.

Il Segretario verbalizzante

M° Claudio Di Massimantonio

Il Direttore

M° Giandomenico Piermarini